



Paidia



Ganador Bando Trampolino 2022 (Associazione Italiana Circo Contemporaneo)



Ganador residencia artística "Performing Land", festival Mirabilia



Por y con Ado Sanna y Lorenzo Gessa
Ayuda a la creación: Edoardo Demontis

Luces: Gerardo Gouvella

Vestuario: Quirra Design

Música en vivo: Lorenzo Gessa

Música Midi: Lorenzo Crivellari

Lugares de residencia: Campidarte, Su Tzirkulu, Ex Art

Producción: Teatro del Sottosuolo

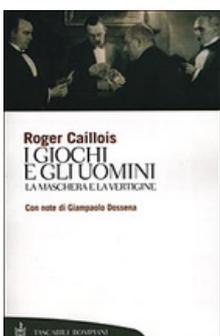
Paidia es un espectáculo con sabor a sin sentido y un regusto noir

Un toque de locura, una propensión a encontrarse en el equilibrio entre el escalofrío y el error, una complicidad en preferir los últimos y una indispensable curiosidad intelectual han dado vida a esta investigación del circo contemporáneo.

Las técnicas y experimentos circenses de malabares y acrobacias en bicicleta dan la oportunidad de expresar los matices del peligro y la diversión.

La música es original y se toca en vivo, la hacemos en bucle y la mezclamos. Así como mezclamos mazas y dianas, malabares, bajo y batería

No busques un motivo, un hilo lógico en lo que estás viendo, Esto es solo un juego.



Mientras creábamos Paidia, tuvimos la suerte de leer el libro de Roger Caillois, "El hombre y el juego".

Caillois clasificó los juegos según sus pulsaciones originales, es decir, según los principios fundamentales en los que se basan los distintos juegos.

En los juegos, una o varias de estas peculiaridades pueden estar presentes y con diferentes porcentajes:

Agon, Alea, Mimicry, Ilinx.

-**Agon** da vida a los juegos competitivos, basándose en el control, la autosuficiencia y las propias habilidades. Ciclismo, atletismo, fútbol, boxeo...

-**Alea** es el componente de los juegos de azar. Tirar los dados y confiar en el destino es el ejemplo por excelencia.

-**Mimicry** es la representación de algo que no somos. Es la máscara y el teatro, el carnaval, las celebraciones.

-**Ilinx** nos impulsa a buscar una sensación de vértigo. De ahí surgen los deportes extremos, acrobacias, sino también balanceos o giros sobre uno mismo



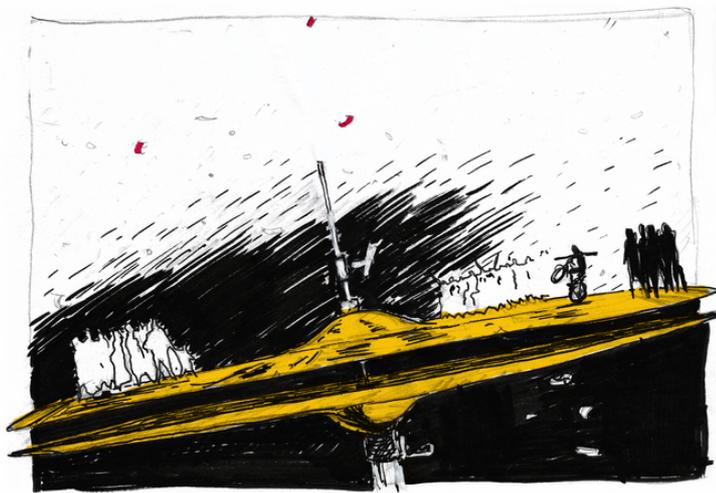
Cada juego tiene su propio origen y sus propias reglas que permiten jugarlo; los niños deciden las reglas del juego de la pelota para no tener que perseguirla sin parar.

La Paidia es la improvisación, la sorpresa, la novedad, es la fase infantil del juego. El Ludus es la regularización del juego, una puesta en condiciones para establecer esquemas, ensayos, partituras, logística y toda la organización indispensable. En las fases de realización de un espectáculo, PAIDIA imagina y crea, improvisa sobre un lapsus de memoria, aprovecha el momento y reacciona ante un error.

Uno no puede existir sin el otro.



*Como nos recuerdan constantemente los niños,
el juego es la esencia de nuestro aprendizaje,
de nuestras capacidades intelectuales, la estructura misma de nuestro sistema de crecimiento.*



LA COMPAGNÍA TEATRO DEL SOTTOSUOLO

Teatro del Sottosuolo es una compañía de producción teatral con sede en Cerdeña que, desde su fundación en 1995, se ha comprometido con la valorización del arte teatral a través de una búsqueda continua de nuevas formas de expresión. La línea artística parte de la elección de retomar los caminos recorridos por los maestros del teatro de vanguardia y del teatro tradicional, contaminándolos con nuevos y más modernos estilos de teatro de calle, urbano y del nuevo Circo.

Donde estuvimos :

2022

Circumnavigando (Génova)
Circuito Cedac (Cerdeña)
Circuito Cedac (Cerdeña)
Circhendi: (Cerdeña)
Testimonianze Ricerca Azione (Génova)
Just for Joy (Turín)
Festinstrada (Milan)
Campidarte (Cerdeña)
Artemigrante (Marche)
Mirabilia (Cuneo)
Saltinpiazza (Piemonte)
Smiaf (San Marino)
Circonfereze (Milan)
Artisti in piazza (Pennabilli)

2021

Fuma che n'duma (Turín)
Teatrzione (Turín)
Mamatita festival (Cerdeña)
Cirk Fantastik (Florencia)
Carloforte (Cerdeña)
Atzara (Cerdeña)
Pflasterspektakel , (Austria)
Libera Collina di Castello, (Génova)

2020

Cirko Paniko (Cerdeña)
Side Cirkus-cabaret (Cerdeña)

2019

Napoli Bike Fest (Naples)
Ostia (Roma)
SPICCIOLI (Padova)
Marina Cafe Noir (Cerdeña)
Pflasterzauber (Alemannia)
Giro Busker (Cerdeña)

Info y Contactos :



Contacto técnico y logístico :

Ado Sanna 3409470798

infoteatrodelsottosuolo@gmail.com

Contacto administrativo :

Vincenzo de Rosa 339 40 67 169

teatrodelsottosuolo@gmail.com



Fotos, vídeo promocional y completo, ficha técnica y plan de luces se pueden ver en nuestra web:

www.teatrodelsottosuolo.it